

modus



ORTI **modus**
ERRANTI
COMPAGNIA TEATRALE

catalogo spettacoli 2026

**Il teatro che piace
fatto con il cuore
e con le idee**

Orti Erranti è la **compagnia professionistica** che opera stabilmente per **modus impresa sociale**, costituita da Andrea Castelletti e Laura Murari contestualmente alla fondazione del **Teatro degli Orti**, nel gennaio del 2018, quale evoluzione di esperienze maturate in associazioni culturali attive sin dal 2003.

Ci preghiamo di riportare che il gruppo **modus** è una realtà ben nota agli operatori e al pubblico per la bontà delle numerose iniziative organizzate e spettacoli prodotti, tutti distinti per la professionalità e qualità con cui sono state realizzate ed il successo raccolto.

Caratteristica propria del nostro progetto teatrale è il **coinvolgimento di diversi artisti di esperienza** – attori, registi, musicisti, autori e compositori, scenografi e light designer – nonché diverse forme d'arte per le nostre produzioni, mirando alla realizzazione di spettacoli di pregevolezza per originalità e dimensione artistica.

Le nostre produzioni si caratterizzano per proposte di **drammaturgie originali e di contenuto**, anche tra le pieghe di una risata, in **forme teatrali innovative e comunque accattivanti anche per un largo pubblico**.

ORTI modus
ERRANTI
COMPAGNIA TEATRALE

modus ha collaborazioni con Comune di Verona, Provincia di Verona e svariati Comuni veneti, Regione Veneto, MIUR, Università di Verona e molte Associazioni, Enti e Istituti del territorio.

Proponiamo qui una sintetica presentazione dei nostri spettacoli in distribuzione per una vostra prima valutazione. Si rimanda alla scheda dello spettacolo sul nostro sito **modusverona.it** al menù PRODUZIONI per una visione più approfondita con ampia presentazione, foto, trailer, rassegna stampa, commenti del pubblico. Su richiesta si potrà fornire la password per il video integrale dello spettacolo.

Ce n'è per tutte le occasioni, gusti e tasche!

Tutti gli spettacoli ed in particolare alcuni sono **adatti anche per repliche mattutine rivolte alle scuole**.

I cachet qui non vengono indicati, possiamo confrontarci: sappiamo comprendere le situazioni e sapremo certamente venirci incontro, nel rispetto economico della dignità del lavoro per entrambe le parti.

Noi ci crediamo!

Lo staff di modus

Maria. La Callas

con **Laura Murari**

Lo spettacolo inscena **la sua ultima notte di vita** nel suo appartamento a Parigi, una notte avvolta di mistero. In un disequilibrio tra struggimento e dolcezza, si insinuano nella sua mente le voci di quelle eroine le cui emozioni lei ha splendidamente interpretato sul palcoscenico, trovando così parole **per le sue energie e fragilità, desideri e delusioni, affermazioni e insoddisfazioni, passioni e tormenti.**

Con un flusso di coscienza e ricordi si ripercorrono **la vita privata, la carriera, gli apici, la crisi, la gioventù, la maturità e gli amori avuti e perduti.**

Eventi speciali in cui proporlo:

festa della donna 8 marzo

Argomenti trattati:

forza e emancipazione della donna
arte | lirica

Adatto anche per le scuole:

secondarie di II grado

GUARDA
IL TRAILER



Sogno di un uomo ridicolo

Ballata per il terzo millennio

con **Andrea Castelletti**
da **Fedor Dostoevskij**

Il racconto di Dostoevskij – scritto nel 1876 ma che pare **incredibilmente pensato per questi nostri tempi** – ci porta a una società che si è autocondannata, allontanandosi da una idea di felicità fondata sulla **benevolenza e solidarietà**, anziché su avidità ed egoismo. Un'idea di felicità libera dalla **presunzione della tecnologia di teorizzarne le leggi**. Un'idea di felicità che ci riporta al messaggio di puro amore, **al di là di ogni religione e prima di ogni potere**.

Uno spettacolo in **forma di un concerto sconcertante**, che combina parole formidabili su musiche possenti.

Argomenti trattati:

centralità dell'ambiente | uomo società
spiritualità interiore

Adatto anche per le scuole:

secondarie di II grado

GUARDA
IL TRAILER



Il sapere della scienza
è superiore alla conoscenza
dei sentimenti?



foto
Marica Preto

Frida, una bomba avvolta in nastri di seta

con **Laura Murari**
musiche dal vivo
Antonio Canteri e Claudio Manzini

Frida Kahlo narrata attraverso la trasposizione in racconto teatrale di alcune delle sue **opere più evocative delle sue emozioni, pensiero e vita**. Uno spettacolo che va oltre la dimensione del monologo musicale, che diventa opera pittorica in scena.

La rivoluzionaria pittrice è stata un limpido esempio della forza della donna, **icona di emancipazione e affermazione**. Le sue parole sono state una eco dirompente, segno tangibile di una forza che ha superato ogni dolore fisico e spirituale con il suo sovversivo, **inesauribile e esplosivo amore per la vita**.

Occasioni speciali in cui proporlo:
festa della donna 8 marzo | eventi aziendali
Argomenti trattati:
forza e emancipazione della donna | arte
pensiero rivoluzionario
Adatto anche per le scuole:
secondarie di II grado



Non un ritratto,
ma l'esplorazione di una rivoluzione artistica e femminile



foto
Enrico Zocatelli

Breve come l'alba

con **Laura Murari**
canzoni e musiche dal vivo **Clara Frizzi**

Una proposta di esplorazione del **rapporto tra chi non c'è più, ma c'è, e noi che in questa dimensione ci siamo ancora.**

In un luogo della mente dove è alba, che promette la rinascita e spinge verso un tempo sospeso tra realtà e fantasia, prende vita qualcosa che un momento prima non c'era e svanisce tutto quello che sembrava esserci stato.

Un'attrice e una cantante che si rispecchiano una nell'altra, fondendo le **due voci in un unico personaggio.**

Le parole recitate scivolano senza soluzione di continuità nei versi delle canzoni e viceversa, formando una sola linea narrativa.

Occasioni speciali in cui proporlo:

festival e giornate dedicate alla poesia
giornata internazionale della poesia (21 marzo)

Argomenti trattati:

rapporto tra dimensione terrena e celeste
visione poetica della vita

GUARDA
IL TRAILER



La realtà vissuta
con fantasia
e la fantasia vissuta
come realtà

Giubbox bar



con Massimo Totola, Laura Murari,
Andrea Castelletti, Guido Ruzzenenti

In un bar di periferia quattro personaggi si affrontano e scontrano con i toni leggeri della commedia, in una girandola di situazioni cinematografiche, andando a toccare le **problematiche della dipendenza patologica**.

Una trama narrativa scorrevole, come se si svolgesse e riavvolgesse il nastro di una pellicola, che riesce a **far riflettere lo spettatore facendolo anche sorridere**, lasciando ampi spazi all'ironia e al divertimento.

*Progetto realizzato con l'Azienda Ospedaliera
Universitaria di Verona, Medicina delle
Dipendenze e il Centro Lotta Alle Dipendenze.*

Eventi speciali in cui proporlo:

congressi e giornate dedicate alle dipendenze

Argomenti trattati:

ludopatia | dipendenze patologiche

Adatto anche per le scuole:

secondarie di II grado

GUARDA
IL TRAILER



Il dramma
del gioco d'azzardo
srotolato come
la pellicola di un film



Rivalsalieri

**La verità
è nella musica**

con **Andrea Castelletti**

Uno spettacolo **forte di parole e di musiche** per riscoprire il valore di Antonio Salieri, uno dei grandi sconfitti della Storia, vittima di complessi meccanismi di natura politica, storica e letteraria. Il Salieri che tutti conoscono è un personaggio di pura fantasia. Lo spettacolo rivela la verità storica di **uno dei compositori più apprezzati** del suo tempo e dotato di **spirito allegro** e di benevolenza.

Lo spettacolo intreccia la vita di Salieri con i fatti storici dell'epoca e rimandi all'oggi, attraverso **rivelazioni sorprendenti, così come sarà sorprendente l'ascolto della sua musica.**

Argomenti trattati:

musica | rapporto tra la cultura italiana e mitteleuropea

Adatto anche per le scuole: secondarie di II grado

GUARDA
IL TRAILER



È vero che Mozart
vedeva
come suo rivale
Salieri?

foto
Maurilio Boldrini

Rainer. L'indicibile

con Michele Matrella

Poeta di rara forza introspettiva e sensibilità spirituale, Rilke ci insegna a **guardare il mondo come fosse il primo giorno** e ad affrontare le difficoltà come occasioni per **scoprire se stessi**. In solitudine ascoltava ogni voce della terra garantendone la purezza, ritrovando i rapporti tra uomini e cose e lanciando **un messaggio d'amore al mondo**. Le sue opere sono **tesori di saggezza**, che oltrepassano i limiti dell'arte, dove con ineguagliabile profondità sfida se stesso ad **esprimere ciò che con le parole è indicibile**.

Un viaggio nella poetica di Rilke attraverso alcuni dei suoi più significativi scambi epistolari.

Eventi speciali in cui proporlo:

festival e giornate dedicate alla poesia
giornata internazionale della poesia (21 marzo)
il 2026 è il centenario della morte di Rilke

Argomenti trattati:

arte | uomo e società | spiritualità interiore

Adatto anche per le scuole:

secondarie di II grado

GUARDA
IL TRAILER



La bellezza, l'arte,
l'amore e la solitudine

foto
Marica Preto

Teatrottanta dance party

***Uno spettacolo
che è una festa!***

con **Andrea Castelletti**

Una proposta inedita di **un evento a metà strada tra il teatro e una festa**, che diverte e coinvolge.

Un racconto ambientato negli anni '80 con riferimenti alla cultura e al costume di quell'epoca, **la moda, i modi di dire, i personaggi, le pubblicità, le trasmissioni TV, i film.**

Il tutto infarcito di **musiche anni '80 da ballare a tutto volume durante lo spettacolo**, con attore e spettatori insieme protagonisti della festa!

Si narrano le gesta di un ragazzino e della sua bicicletta alle prese col traffico cittadino, un processo di formazione e di autostima.

Occasioni speciali in cui proporlo:

carnevale (serate in maschera anni '80)
feste private | eventi aziendali | eventi in piazza

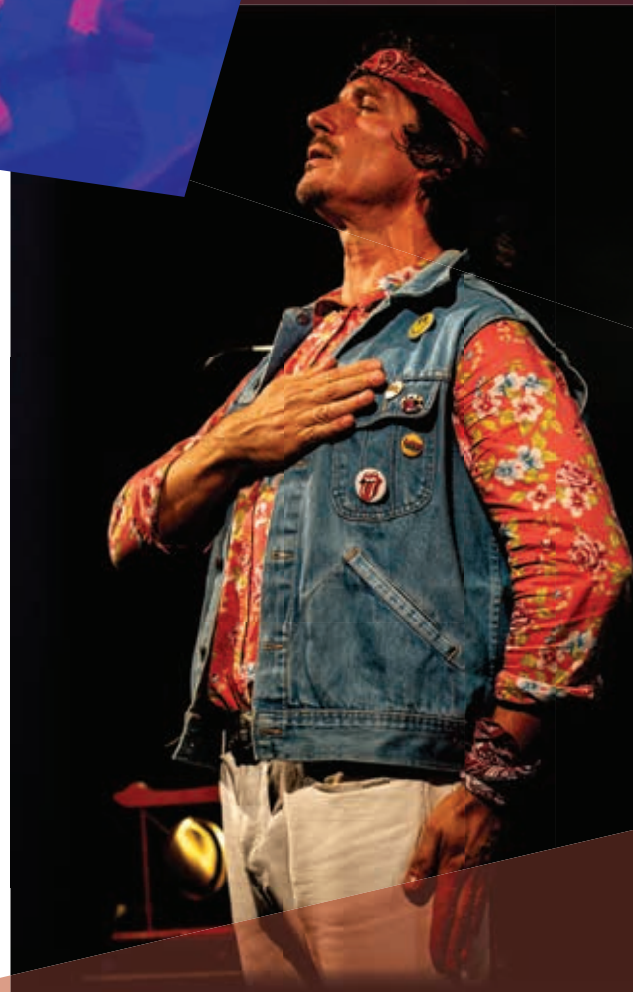
Argomenti trattati:

autostima | elogio della bicicletta

Adatto anche per le scuole:

secondarie di I e II grado

GUARDA
IL TRAILER



Un nuovo
genere teatrale,
il **TEATRO-DANCE!**

foto
Elena Benvenuto

Giulia

con **Andrea Castelletti, Simonetta Marini, Sergio Bonometti, Michele Vigilante, Guido Ruzzenenti, Annamaria Zaccaria** e altri

L'estate scorsa. La piccola Giulia è al mare con mamma e papà in Croazia, ma scoprirà presto che non è una vacanza qualunque, ma un viaggio alla ricerca di **una verità sfuggente come lo è la ragione di fronte alla follia**. Uno **spettacolo che corre leggero** su diversi piani temporali – la seconda guerra mondiale, gli anni '70, oggi – in un **accartocciarsi di eventi, personaggi, storie ed emozioni**.

Andiamo in scena con l'ambizione di dire basta a follie, ideologie e vacue smanie di potere, che ieri come oggi si manifestano nei vari angoli di questo nostro mondo, con la voglia di pace e giustizia tra gli uomini.

Uno spettacolo dedicato al **ricordo dell'eccidio delle foibe e del dramma dell'esodo** degli italiani dalle terre giuliane, fiumane e dalmate.

*Col patrocinio del Comitato Provinciale di Verona
della Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia*

Occasioni speciali in cui proporlo: giorno del ricordo (10 febbraio)

Argomenti trattati: questione giulio-dalmata
e più in generale oppressione militare su civili

Adatto anche per le scuole: secondarie di I e II grado

GUARDA
IL TRAILER



Uno spettacolo corale,
che vuole appassionare,
sorprendere, ricordare



foto
Maurilio Boldrini

Il ponte sugli oceani. Amori

con **Guido Ruzzenenti**
musiche dal vivo
Antonio Canteri e Claudio Manzini

L'epopea di una famiglia di emigranti italiani attraverso le vicissitudini di quattro generazioni. Un viaggio avventuroso e poetico, comico e commovente, da una parte all'altra del mondo, dalla fine dell'800 sino all'attuale comunità del web. Un omaggio ai nostri padri e un inno alla speranza e al sogno, alla sofferenza e alla gioia. Lo spettacolo racconta da dove veniamo e cerca di prefigurare dove andiamo, *"spezzando le parole come si spezza il pane. E cioè per amore"*.

Un ponte sugli oceani dello spazio e del tempo, in un divagare nei generi musicali dell'ultimo secolo continente per continente.

Occasioni speciali in cui proporlo:

giornata Internazionale del migrante (18 dicembre)

giornata Internazionale dell'accoglienza (3 ottobre)

feste dei popoli

Argomenti trattati:

emigrazione

Adatto anche per le scuole:

secondarie di I e II grado

GUARDA
IL TRAILER



Perché tutto ciò che è stato
non resti patrimonio esclusivo
di chi l'ha vissuto

PROSSIMI SPETTACOLI

debutto aprile '26

Il terzo in comico

Sogno (ma forse no) di Luigi Pirandello

con Laura Murari, Sergio Bonometti, Matteo Belli

Un sogno, ma forse un incubo, o forse la realtà. Una donna e un uomo, l'affievolirsi di un amore, in un'atmosfera ambigua e perturbante. **I mostri dell'anima oppressa dal perbenismo di facciata:** quel che non si può dire, per rispetto delle convenzioni e della morale comune, prende vita in una sorta di visione cosciente e alimenta una tempesta inevitabile. In questo allestimento il dialogo passa in secondo piano rispetto a ciò che Pirandello scrisse nelle raffinate didascalie del testo che diventano le protagoniste dello spettacolo e offrono una **chiave inaspettatamente farsesca e acutamente esilarante, in uno scenario buffo e bizzarro.**

Hannah Arendt

Il futuro alle spalle

con Consuelo Trematore

Quella della Arendt è una voce che ancora oggi riecheggia come **monito a sguardi superficiali.** I suoi occhi sono in grado di vedere dove altri sguardi non si posano, per paura del giudizio, dell'esclusione, della solitudine. Il suo è cuore pensante che dal suo incessante dialogo interiore ha permesso a tutti noi di aprire squarci di verità. Hannah incarna la libertà a cui noi tutti aneliamo, quella che **guarda al bene dell'individuo partendo dalle proprie radici.** Lo spettacolo si propone come sintesi di una indagine lunga una vita, che spazia dallo studio della filosofia e della storia, all'antropologia.

Una singolare e arguta reinterpretazione del testo di Pirandello in chiave comica



Quali sono in una società i campanelli d'allarme a cui volgere l'attenzione?



ALTRI SPETTACOLI DISTRIBUITI DA **modus**

modus si propone anche come **distributore** e talvolta **coproduttore** di spettacoli realizzati da altri soggetti con cui è in essere una cooperazione: **Marco Campedelli**; alcuni **attori indipendenti** che collaborano negli allestimenti di Orti Erranti; la **Compagnia Teatro Impiria** – apprezzata realtà creata nel 2006 da Andrea Castelletti che l'ha condotta per alcuni anni prima di dare vita al Progetto Modus – costituita da attori amatoriali di livello artistico professionale e con collaborazioni con attori professionisti.

Compagnia Teatro Impiria

MOLTO PIACERE

con Michele Vigilante, Laura Murari, Michele Matrella, Simonetta Marini

Una **commedia tragica e comica, graffiante e divertente**, che sgretolerà ogni vostra certezza.

Due coppie di genitori i cui bambini hanno litigato si incontrano per risolvere la cosa tra persone civili. Ma gli iniziali convenevoli e buoni proponimenti si trasformano presto in velenosi e cinici battibecchi, non solo tra le due coppie di genitori ma anche all'interno delle stesse coppie. Il "civile" incontro diviene presto una carneficina in un tutti-contro-tutti, tanto esilarante per il pubblico quanto amara nella realtà, dove **quattro adulti arrivano a comportarsi come bambini.**



Compagnia Teatro Impiria

BON MARIAGE

Commedia illuministica sul matrimonio fronte e retro

Una fastosa commedia, ambientata nel '700 francese, basata sul pensiero dei **più grandi pensatori e umoristi**, dagli antichi ai giorni nostri, per sorridere su **una delle condotte più farsesche dell'uomo: il matrimonio.** Un susseguirsi di imprevedibili situazioni e serrati colpi di scena, dove una forte vena di umorismo e ironica leggerezza si innestano su colti e illuminanti pensieri filosofici, di cui ciascun spettatore potrà far tesoro per **domandarsi dove sta la Verità nell'eterno dialogo tra uomini e donne.**



Marco Campedelli / Teatro Mondo Piccino

FRANCESCO IL MATTO

Il Poverello d'Assisi torna dalla guerra

musiche dal vivo Antonio Canteri

Francesco d'Assisi torna dalla guerra a Perugia e, come succederà a molti durante la prima guerra mondiale, viene scambiato come uno "scemo di guerra", un matto da rinchiusere in manicomio. **Francesco si manifesta come "Giullare di Dio" pieno della divina follia**, ma scambiato ed emarginato come un matto, come lo ha mostrato nel suo teatro Dario Fo. In un tempo di guerre come il nostro, dove l'umanità cammina sull'abisso, la "follia" di Francesco può essere l'antidoto che serve per **invertire la rotta e ad organizzare la pace**.



Compagnia Teatro Impiria

L'AQUILA A DUE TESTE di Jean Cocteau

con Simonetta Marini, Michele Matrella, Gianluigi Baldassarri, Michele Vigilante, Michela Zanetti, Fabrizio Demattè

Un **melodramma di stampo fantastico** che mette a confronto due nature umane opposte e complementari, **metafora del potere** (la regina) e del popolo a esso legato e da esso soggiogato (il poeta). Il loro incontro sarà sorprendente. Un amore folgorante, intenso e folle farà vivere loro alcuni giorni di passione in un universo soffocante che li porterà ad affrontare le minacce di un colpo di stato ordito alle spalle della regina con il coraggio di chi non teme la propria morte. **Una storia che intreccia il fantasma della morte e la passione dell'amore**.



Compagnia Teatro Impiria

GISSA MAISSA

con Sergio Bonometti, Chiara Rigo, Guido Ruzzenenti

In una **messinscena evocativa di suggestive atmosfere selvatiche e poetiche**, avviene l'incontro tra il cimbri Konrad e la fada Gissa Màissa, che educa il montanaro al vivere civile, insegnandogli il canto e la danza e il sapere. Per amore, solo per amore. Ma **nelle mani dell'uomo e per il suo egoismo tutto si trasforma**, fino al sorprendente epilogo finale. Una metafora in chiave fiabesca della storia umana, alla ricerca di una vita migliore, un viaggio intorno all'uomo e alle sue vicissitudini. **Parabola del progresso e della disillusione, metafora del vivere civile**.



Sergio Bonometti

AH!

Non una parola ma un corpo che parla

Spettacolo di mimo. Un capolavoro di delicatezza e divertimento: tutti ne rimangono incantati. Non vi è una trama vera e propria ma un continuo schiudersi di situazioni caleidoscopiche **nel segno dell'incanto e dello stupore**.

AH! è il moto di spavento alla scoperta della presenza del pubblico, il sospiro per un numero non riuscito, un grido di gioia o di pena, la sorpresa a bocca aperta. Di indiscussa professionalità, l'attore – di grande duttilità fisica e di bella presenza scenica – gioca in rapporto empatico con il pubblico durante tutto lo spettacolo. **Uno spettacolo adatto "ai bambini" di tutte le età, sia piccoli che adulti**.



Marco Campedelli / Teatro Mondo Piccino

UN BENE DA MORIRE

Raccontare don Milani ascoltando il battito del suo cuore

musiche dal vivo Antonio Canteri

Il titolo stesso rivela o nasconde il segreto di questo racconto. Da una parte dice la dismisura della cura e dell'**impegno di don Milani per i suoi ragazzi**, ma anche per la parola del Vangelo. Dall'altra parte però dice anche l'umiliazione e la **persecuzione subita da don Milani dalla gerarchia ecclesiastica**. Fino a spingerlo a confidare nel suicidio. Una drammatica confidenza sulla ferita della propria anima. È il **racconto di un don Milani intimo**, un viaggio nel suo mondo interiore. Una storia in cui si sono intrecciati amore e morte.

Marica Preto

BEATA SOLITUDO

con Simonetta Marini, musiche dal vivo Clara Frizzi

In una società segnata da infinite connessioni, la solitudine è paradossalmente oggi un problema più acuto che in passato e spesso ci coglie impreparati e in modo inaspettato. Al suo opposto esiste anche una forma di solitudine che sa cambiare espressione e volgere all'amore, alla libertà e alla più profonda espressione del nostro essere e del nostro esistere. Addentrarsi nel mondo dei poeti ci aiuta a conoscere e guardare forse con occhi diversi questo sentimento, a riflettere e a tentare di capire meglio se stessi e il modo in cui si vuole attraversare la vita.

Scriveva Rainer Maria Rilke
"Solo di questo abbiamo bisogno: solitudine, grande solitudine interiore. Andare dentro di sé e non incontrare nessuno per ore: si deve essere in grado di raggiungere questo".



Il **Teatro degli Orti / Modus** è uno spazio a vocazione internazionale per proposte artistiche e culturali di valore, inaugurato nel gennaio 2018 nel rione di San Zeno, **nel cuore di Verona**. Nasce su iniziativa di **Andrea Castelletti** quale evoluzione dell'esperienza maturata sin dal 2003 nell'organizzazione di eventi culturali. Negli anni abbiamo gestito svariate rassegne comunali in teatri ed in particolare abbiamo creato contesti teatrali nelle corti e cortili, ville e aie, castelli e bastioni, malghe e cantine. Ora con **Modus Impresa Sociale** abbiamo creato uno spazio dove dar luogo alla nostra progettualità con continuità e stabilità, prerequisiti indispensabili **per un'idea di qualità e di crescita**.

Sin dai primi anni di attività il Teatro è arrivato a rivestire **un ruolo di rilievo per il territorio**, non solo in termini di **qualità dell'offerta artistica** e nel **rapporto sempre più solido con il suo pubblico**, ma anche in quanto attrattore culturale in grado di creare un sistema di relazioni tra le diverse realtà veronesi e **generare valore artistico, sociale ed economico per la città**. Una azione che ha già inciso notevolmente per la sua progettualità culturale e coinvolgimento del tessuto cittadino, dalle istituzioni, agli operatori, agli spettatori.

Nel Teatro degli Orti vengono presentate e replicate a più riprese le nostre produzioni. Ad esse si affiancano le **decine di spettacoli ospitati di professionisti di primaria importanza a livello nazionale e compagnie indipendenti provenienti da tutta Italia**, che compongono la variegata Stagione Culturale di Modus, articolata in diverse rassegne, che noi chiamiamo Percorsi.

Per la realizzazione del Teatro abbiamo recuperato un edificio della comunità, concessoci in locazione da AGECE (Comune di Verona), che versava da anni allo stato di abbandono e fatiscenza restituendolo alla cittadinanza e socialità con servizi culturali e aggregativi, ed operando un principio di riqualificazione di Piazza Orti di Spagna, in centro a Verona. Il Teatro degli Orti è **green**, dall'impianto luci di ultima generazione all'energia elettrica al 100% da fonti rinnovabili.

Uno spazio **modulare** con platea sgomberabile e palco retraibile, tavolini, bookshop e buvette bar.

TEATRO DEGLI ORTI
modus

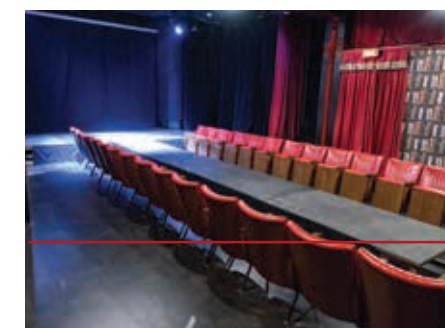
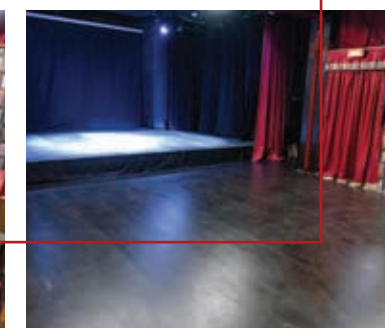
**uno spazio
che è un'idea**



Guarda il video
visionario
"modus prima
di modus"



Guarda il video
del teatro
e come si trasforma
lo spazio!



modusLab è l'unità formativa di modus diretta da **Laura Murari** per l'organizzazione di **corsi annuali, workshop e laboratori nel campo delle arti espressive**, con docenze prestate da formatori del Gruppo Modus ed esterni. Per i workshop coinvolgiamo **professionisti di livello nazionale**.

Per la nostra progettualità formativa attingiamo da ogni metodo, laboratorio, sperimentazione, tecnica, secondo un principio di autoformazione continua dei docenti. Scegliamo con estrema cura le attività proposte, puntando sulla qualità, unendole per tematiche e dando a tutti la possibilità di potervi partecipare.

La nostra azione formativa predilige una **modalità di ricerca fisica e di attitudini personali** che verranno poi riconosciute e fatte proprie per essere ridate in forma artistica. L'importante per noi è **partire da ciò che realmente siamo e trasformarlo in arte**, con ricerca e ascolto, verso se stessi e il gruppo.

Lo spazio, ricavato da un opificio dismesso che abbiamo riqualificato, si trova a 5 minuti dal Teatro degli Orti.

modusLab



TINDARO
GRANATA



CORRADO
TEDESCHI



ROBERTO
LATINI



DEBORA
CAPRIOGLIO



MARTA
DALLA VIA



LUCILLA
GIAGNONI



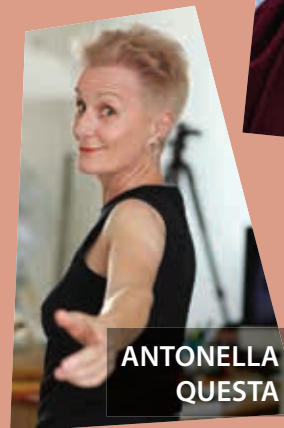
OTTAVIA
PICCOLO



GAIA
DE LAURENTIIS



MAURO
AVOGADRO



ANTONELLA
QUESTA



MARTA
CUSCUNÀ



GIULIANA
MUSSO



FROSINI
TIMPANO

**i big
al modus**



**...dicono
di noi**



DANIO
MANFREDINI



ARIANNA
SCOMMEGNA



MONI
OVADIA



GIORGIO
CONTE

**Viva
l'arte viva del teatro,
chi la vive e
chi la fa vivere**

modus

modus impresa sociale srl

via sogare 15/L, verona

info@modusverona.it 340 5926978

ORTI modus
ERRANTI
COMPAGNIA TEATRALE

orti erranti produzioni teatrali

teatro tenda della spianà, verona

spettacoli@modusverona.it 340 5926978

TEATRO ORTI
modus

modus spazio cultura

piazzetta orti di spagna, verona

segreteria@modusverona.it 392 3294967

modusLab

corsi annuali e workshop

via s. annone 1, verona

spazio@modusverona.it 349 5295624

modusverona.it